

PLUTO

DE ARISTÓFANES

VERSIÓN LIBRE DE CÍA. TOARTE

PLUTO

UNA COMEDIA GRIEGA DEL SIGLO XXI



Compañía TOARTE presenta Pluto de Aristófanes, una comedia sobre el dinero y las personas, pero también sobre las personas y el dinero. Con un lenguaje contemporáneo y un montaje original y muy cuidado, conjugando el teatro tradicional con el teatro de sombras y la música en directo, adaptamos la genial obra del dramaturgo griego, en lo que supone el proyecto más ambicioso de nuestra compañía hasta la fecha.

Pluto es la historia de una utopía, del reparto justo de las riquezas entre los hombres. Escrita ahora hace 25 siglos, la vigencia de la obra a través de los temas y las ideas que trata la hacen totalmente contemporánea.

SINOPSIS:

Pluto, el dios del dinero cegado por la ira de Zeus, deambula sin saber a quién debe favorecer... Los que no lo tienen lo reclaman, y los que ya lo tienen no se quieren separar de él. Pero Praxágora, una viuda arruinada, ayudada por su siervo Meteco, decide devolverle la vista... Esto cambiará el orden de las cosas en el mundo; lo que pará unos será un auténtico sueño para otros se convertirá en una horrible pesadilla.

Dioses y hombres en un mismo escenario nos harán reflexionar desde el humor sobre las debilidades humanas.

Para contar esta historia, la Cía. Toarte apuesta por aunar diferentes disciplinas escénicas; la música en directo, el baile y el teatro de sombras que acompañan los enredos de los personajes, amenizan una puesta en escena que acerca el teatro grecolatino a nuestros días.

Haciendo confluír en un mismo escenario el siglo IV a.C. y el siglo XXI, con "Pluto" comprobamos que a pesar de que nos separan dos mil quinientos años, las debilidades, pasiones, inquietudes y ambiciones de los hombres no han cambiado, tranquilamente Aristófanes podría haber escrito esta obra en nuestro tiempo.



ARISTÓFANES:



Aristófanes fue un comediógrafo ateniense del siglo IV a.C. Especializado en la sátira social, sus conocidos enredos con diálogos de tono agudo e inteligente, la nitidez de las parodias, las escenas de lirismo y su capacidad inventiva, le hicieron ganarse el sobrenombre de "el tábano de la Antigua Grecia".

De las más de cuarenta obras que publicó, sólo nos han llegado once comedias, siendo "Pluto" la última obra escrita por Aristófanes de la que se tiene noticia, de la que se sabe que fue representada por el propio autor en el año 388 a. C.

CÍA. TOARTE:



Nacida en el seno de Grupo Teatro Jerez, en Cía. Toarte continuamos nuestra trayectoria con esta adaptación de "Pluto".

En el que es el nuestro proyecto más ambicioso contamos con la colaboración de profesionales de diferentes disciplinas artísticas que enriquecen un montaje ya de por sí muy trabajado.

Música, teatro de sombras y baile son algunas de las sorpresas que el espectador de "Pluto" se va a encontrar.

Tras "Pareja Abierta" de Darío Fo; "Haciendo esperar a Godot" de Eduardo Grilli y "Los Diarios de Adán y Eva" de Mark Twain, apostamos ahora por la comedia griega para reafirmar la vigencia del teatro grecolatino.

FIKHA ARTÍSTICA:

Título: "Pluto"

Autor: Aristófanes

Adaptación: Diana Molaes

Duración: 75 minutos

Dirección: Esther del Valle

Producción y distribución: Grupo Teatro Jerez

Reparto: Carlos Cabral; Ana Chacón; Esther del Valle; Javier Ceballos; Luis Terán; Verónica Rúa

Música: Jesús Cabral

Vestuario: Xesca Ramírez

Tramoya: Catiana Garrigós

Sonido y luces: GTJ

DECORADO

-Dos peanas de columna griega (45cm x 45cm)

-Biombo (1.60 cm x 2.20 cm)

NECESIDADES TÉCNICAS:

Luces:

-Juego de luces par con recortes para iluminar el escenario general.

-Juego de luces par con recortes para contra

-Luz cenital con recortes.

-Juego de luces par con recortes para sombra.

Material:

- 1x Mesa de luces

- Cableado dependiendo de la sala

- 6 x foco par 56

Sonido:

-P.A. de audiofusión L + R

-Cableado de P.A.

-Microfonía para escenario.

-Cableado para microfonía de escenario.

Material:

- Mesa de mezclas

- 2 x altavoces

- Cables canon, jack y rca/mini jack (metraje dependiendo de la sala)

- 3 micros de cañón o solapa inalámbricos.

- 3 pies de micro de escenario pequeños con pinza (en caso de usar micros de cañón).